

سناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

قرأت في المدة الأخيرة بضع حوادث مؤلمة ، ارتكبتها بعض الأولاد الأشرار ، أو الأغرار . . . وقد أحزنني انحراف هؤلاء الأولاد ، وانحدارهم إلى مهاوى الجريمة . وتبين لي أن من أهم أسباب هذا الانحراف والانحدار ، عدم توجيه هؤلاء الأولاد إلى الانتفاع بأوقات فراغهم فيما يفيد ، وعدم الدقة في إختيار الأصدقاء الأخيار .

ولهذا عني سندباد بتكوين الندوات ، لتكون ميداناً صالحاً للتعاون والنشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي في أوقات الفراغ ، وبذلك تنصرف جهود الأولاد وأفكارهم إلى العمل النافع والمشروعات المفيدة ، ولا يكون هناك مجال للانحراف ، أو الانحدار . . .

كما عني سندباد بأن يكون اختيار أعضاء الندوات ، قائماً على أساس التقارب في السن ، وتوافر الخلق الطيب ، وموافقة أولياء أمور الأولاد على اشتراكهم في الندوة ؛ وبذلك تصير الندوات مجتمعاً صالحاً لأصدقاء سندباد ، يجعلهم بحق صفوة الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الفيلسوف المذهول : إن الماء الذي أحضرته ملتهب ، لقد أحرق ذقتي وأذا أحلقها . . . الخادم : إنك يا سيدي لم تطلب ماء للحلاقة ، ولكنك طلبت حساء للعشاء !

إبراهيم عبد الحفيظ حسن

ندوة سندباد بمصر الجديدة

القاضي - أذكر أنك اتهمت منذ عامين بسرقة حذاء ، وهي التهمة التي نحاكم من أجلها الآن . . . المتهم - وهل تظن أن الحذاء يبقى أكثر من عامين ؟ !

مصطفى سعيد حلمي

باب الشعرية : القاهرة

الطفل - رأيت في منامي أنك أعطيتني ريالاً . . . الجد البخيل - حذار أن تصرفه كله ، فأنا أعرف أنك ولد مبذر !

بديع عبد الحميد عطية

مكة المكرمة

القاضي - أتدري أين تذهب لو كذبت ؟ المتهم - أذهب إلى جهنم . . . القاضي - وإذا صدقت ؟ المتهم - أذهب إلى السجن !

عواطف يحيى منصور

العباسية الثانوية للبنات : القاهرة

كان رجل بطالب آخر بدين عليه ، ويلح في مطالبته ومطاردته ، وذات يوم قصد إلى دار المدين فوجد أمامه على المائدة دجاجة سمينة ، فقال له :

- أنا كل دجاجة سمينة بمفردك ، ولا تسدد

ما عليك من دين ؟

فقال المدين : لقد ذبحتها لأنني لا أستطيع

إطعامها !

رمزي عبد الحميد المحلاوي

كلية الأمريكان بأسسوط

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمة الأسبوع

إذا رأيت إنساناً يتكلم بلسانه ويده ، فاعلم أنه جاهل ؛ لأنه لو كان متعلماً لعرف أن اللسان للكلام ، واليد للعمل !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

نفع من التعاون !

كان القطار ينهب الأرض في طريقه من لندن إلى ليفربول ، حين تقدم مفتش التذاكر من أحد الركاب يطلب منه إبراز تذكرته ، فأجابه الرجل بأنه محرر في جريدة التيمس . . .

ولكن المفتش ساوره الشك في صدق محذته ، فقال له :

- إن معنا في هذا القطار رئيس تحرير جريدتك ، فتعال معي ليقرر أنك تعمل معه . . .

ولم يجد الراكب مناصاً من أن يصحب المفتش إلى حيث يجلس رئيس تحرير التيمس ولما سأله المفتش عما إذا كان هذا الرجل يعمل محرراً في جريدته قال :

- بل إنه أقدر محرر في الجريدة !

ولما وصل القطار إلى ليفربول تقدم الراكب إلى رئيس التحرير قائلاً :

- أشكرك يا سيدي ، فقد أنقذتني من ورطة مخجلة ، فأنت تعلم أني لست محرراً في جريدة التيمس !

وابتسم الرجل قائلاً :

- عفواً يا صديقي . . . فأنا أيضاً لست رئيس التحرير ! !

محمد عثمان أحمد

مدرسة كفر الدوار الثانوية

«لوسى» ، وهى كبرى العرائس ، وكازت فى هذا الوقت مع سيدتها .

واتخذت «جولو» من كشتبان «لوسى» فنجاناً تشرب فيه الشاي . ولكنها ما كادت تسير نحو المائدة ، حتى تعثرت قدمها فى طرف البساط ، فسقطت على الأرض ، واختفى الكشتبان .

رأت اللعب ذلك فجذعت ، لا على «جولو» ، وإنما على كشتبان «لوسى» العزيزة !

وأخذت اللعب تبحث عن الكشتبان ، حتى رآه الدب ، بين لوحين من خشب أرض الغرفة .

حارت اللعب ، ولم تدر ماذا تصنع ، ولا كيف تخرج الكشتبان من بين الخشب .

فاقتربت الأرنب الاستعانة بالفأر الذى يسكن قريباً منهم ؛ وذهبت إليه تستنجد به ، وتطلب منه أن يحاول إخراج الكشتبان من مخبئه .

قبل الفأر ، ولكنه اشترط أن يأخذ إزار «جولو» . ورفضت «جولو» ، ولكن اللعب ألحّت عليها ، ونزعت عنها الإزار ، وقدمته للفأر .

وانزوت «جولو» فى ركن من الغرفة ، وأخذت تبكى ، فدنا منها الدب ، وسألها : لماذا تبكين ، فأجابت : لأننى لا أبدو جميلة ، بغير الإزار ، ولأنكم لا تحبوننى !

فقال الدب : لا ، لا تبكى ! لقد كنا نكرهك لهذا الإزار ، أما اليوم فسنحبك ! ...



الإزار البغيض ...

[قصة من الهند]

كانت «جولو» عروسة بخيلة ، تعيش مع عشرات من العرائس واللعب ، التى يضمها درج فتاة هندية فى الثانية عشرة من عمرها .

و «جولو» معجبة بجمالها ، مزهوة بإزارها ، الذى يلتف حول عنقها ، ويتدلى طرفاه على صدرها .

وغارت اللعب الأخرى من «جولو» ، ولا سيما الدب ، لأن «جولو» لم تكن تدع زميلاتهن لحظة ، دون أن تعيد عليهن سؤالها :

ما رأيكن فى هذا الإزار ؟ ... كيف تريننى فيه ؟ ... ألسن جميلة ؟ ...



وضاقت اللعب صدراً «بجولو» وفخرها بجمالها ، وتبها بإزارها ، وكبرياتها عليهن ، فقد كانت إذا مشت بينهن ، رفعت رأسها عالياً فى غطرسة وزهو ؛ وإذا تحدثت إليهن ، فإنما تحدثن كأنها تكلم خدماً وعبداً . ثم هى لا تترك المرأة ، إلا لتعود إليهن !

وذات ليلة أقامت اللعب حفلة شاي ، فى عيد ميلاد الدب ، فقامت العروس «سالى» ، ذات الشعر الجميل ، بإعداد المائدة . ووضع القط الفطائر والحلوى ؛ أما الأرنب فقد صنع الشاي !

وجلست اللعب إلى المائدة ، وتناولت كل منهن فنجانها ، إلا «جولو» ، فإنها لم تجد لها فنجاناً ، ورأت زميلاتهن كلهن ، قد انصرفن عنها ، ولم يبدن إهتماماً بها ، وإنما تركنها حائرة غاضبة ... وعز ذلك على «جولو» فأسرعت إلى كشتبان



استشيرونى !

• جنان نويهض :
عمان

« لاحظت يا عمه ، أن صفوان قد كبر عقلاً وجسماً ، أما سندباد فقد كبر عقله ولكن جسمه ما يزال كما شاهدنا صورته منذ أكثر من عامين ، أفلا ينمو جسم سندباد كما تنمو أجسامنا ؟ »

« إن سندباد يتحمل من المشقات ما لا يقوى عليه فتى مثله ؛ ولذلك ترين جسمه ضئيلاً نحيلًا دائماً ؛ وقد قال الشاعر :

وإذا كانت النفوس كباراً
تعبت فى مرادها الأجسام !

• أندراوس حكيم :

المدرسة الأرثوذكسية - دمشق

« لماذا لا تخصصون ركناً للرياضة ؟ »
« نرجو أن تنهياً لنا فرصة قريبة لتحقيق رغبتك . »

• ليلي صالح محمد على : القاهرة

« أريد أن أنشر صورتي بالمجلة ، فما هى الشروط اللازمة لذلك ؟ »

« أول الشروط أن تكونى من قراء سندباد الممتازين ، وأن تكونى فى مكانة الرضا عند أهلك ، ثم أن تخبرينا لماذا تريد أن تنشر صورتك ! »

• فريدة شاهين الغلايينى :

روضة العزبي الصيداوى

« سمح لنا أهلونا بركوب الدراجات ، ولكن أهل البلدة يعيبون علينا ذلك ؛ فما رأيك ؟ »
« أنا أيضاً أعيب على بعض الفتيات أن يركبن الدراجة ! »

• أسامة محمد نصر النجوى : القاهرة

« يعجبني كفاح إخواننا الفدائيين فى المغرب العربى ؛ فلماذا لا يدعو سندباد أصدقاءه ليتبرعوا بمبالغ من المال لشراء أسلحة تهدى لأولئك الأبطال ؟ »

« يكفينى من أصدقاء سندباد ، أن تكون قلوبهم مع إخوانهم المنكوبين بالاستعمار فى المغرب العربى ، وفى كل قطر عربى ؛ فإن أقوى الأسلحة هو اتحاد القلوب ! »

سيرة

فى مكتبة كل لدمتقف

مجلات سندباد

أعداد الستين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

فى أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول السنة الأولى) ٧٥ قرشاً
» (الثانى » ») ٧٥ قرشاً
» (الثالث السنة الثانية) ٦٠ قرشاً
» (الرابع » ») ٦٠ قرشاً

احفظ بأعداد مجلة سندباد

حَالُ الْبَغْسِ



وَلَمَّا عَادَ فِي الْمَسَاءِ ، وَجَدَ الْعُمْدَةَ
يَنْتَظِرُهُ عَلَى مِصْطَبَةِ الدَّارِ ، فَقَدَّ
الْغَنَمَ ، ثُمَّ قَالَ : أَحْسَنْتَ عَمَلًا
يَا مَعْرُوفُ ، فَالْغَنَمُ تَامَّةُ الْعَدَدِ ،

كَانَ «مَعْرُوفٌ» وَ«حَارِسٌ»

صَدِيقَيْنِ كَالْأَخَوَيْنِ ، لَا يَكَادَانِ
يَفْتَرِقَانِ ؛ وَكَانَا فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ
الْعُمُرِ ، وَلَكِنَّهُمَا يَخْتَلِفَانِ هَيْئَةً وَمَنْظَرًا ؛

إِذَا كَانَ مَعْرُوفٌ طَوِيلًا ، بَدِينًا كَأَنَّهُ شَابٌّ فِي الْعِشْرِينَ ؛
أَمَّا حَارِسٌ فَكَانَ قَصِيرًا نَحِيلًا كَأَنَّهُ صَبِيٌّ لَمْ يَبْلُغِ
الْعَاشِرَةَ ، وَكَانَا فَقِيرَيْنِ يَعْمَلَانِ بِالْأُجْرَةِ فِي حَرْثِ الْأَرْضِ ،
وَفِي رَعْيِ الْمَاشِيَةِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ سَمِعَ مَعْرُوفٌ أَنَّ عُمْدَةَ الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ
يُرِيدُ رَاعِيًا لِنَعْمِهِ ، فَقَصَدَ إِلَيْهِ لِيَعْمَلَ عِنْدَهُ . وَكَانَ ذَلِكَ
الْعُمْدَةُ نَحِيلًا أَشَدَّ الْبُخْلِ . لَا يَطْرُقُ بَابَهُ ضَيْفٌ ، وَلَا يَطْمَعُ فِي
إِحْسَانِهِ مَسْكِينٌ ؛ وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ شَدِيدَةَ الْبُخْلِ مِثْلَهُ . تَعِيشُ
مَعَهُ عَلَى الْكَفَافِ قَانِعَةً بِالْقَلِيلِ وَبِمَا هُوَ دُونَ الْقَلِيلِ ...
فَلَمَّا ذَهَبَ إِلَيْهِ مَعْرُوفٌ لِيرْعَى غَنَمَهُ ، نَظَرَ إِلَيْهِ
الْعُمْدَةُ مِنْ فَوْقِ إِلَى تَحْتِ ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَتَرْضَى يَا بُنَى بِمَا
أَشْتَرِطُهُ عَلَيْكَ ؟

قَالَ مَعْرُوفٌ : وَمَاذَا تَشْتَرِطُ عَلَيَّ يَا عَمَّ ؟

قَالَ الْعُمْدَةُ : إِذَا غَضِبَ أَحَدُنَا مِنَ الْآخَرِ ، قَطَعَ الْآخَرُ
أُذُنَهُ ، أَوْ أَفْتَدَاهَا بِمَالِهِ !

فَقَالَ مَعْرُوفٌ : إِذَا غَضِبْتُ فَاقْطَعْ أُذُنِي ، أَوْ خُذْ مَالِي !
قَالَ الْعُمْدَةُ : قَدْ اتَّفَقْنَا إِذَنْ ، فَاصْحَبْ قَطِيعَ الْغَنَمِ مُنْذُ
الصَّبَاحِ إِلَى الْمَرْعَى ، وَأَخْرِصْ عَلَيْهِ ...

فَلَمَّا كَانَ الصَّبَاحُ ، صَحِبَ مَعْرُوفٌ الْغَنَمَ إِلَى الْمَرْعَى ،
دُونَ أَنْ يَتَنَاوَلَ طَعَامًا ؛ فَلَمْ تَكُذْ تَمْضِي سَاعَةٌ ، حَتَّى قَرَصَهُ
الْجُوعُ ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ يَأْكُلُهُ ، حَتَّى وَجَدَ
بَعْضَ الثَّمَارِ الْبَرِّيَّةِ ، فَأَكَلَهَا لِيَسْتَقِي أَلَمَ الْجُوعِ ...

وَبُطُونُهَا مَلَانَةً ؛ فَاذْهَبِ الْآنَ إِلَى فِرَاشِكَ لِتَنَامَ !
فَأَوَى مَعْرُوفٌ إِلَى فِرَاشِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَعَشَّى ، ثُمَّ
اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ فَصَحِبَ الْغَنَمَ إِلَى الْمَرْعَى الْبَعِيدِ ، مِنْ
غَيْرِ أَنْ يُفِطِرَ ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ الثَّمَارِ الْبَرِّيَّةِ
لِيَأْكُلَهَا فَلَمْ يَجِدْ ، فَقَضَى نَهَارَهُ طَاوِي الْبَطْنِ ، حَتَّى عَادَ بِالْغَنَمِ
فِي الْمَسَاءِ إِلَى الدَّارِ ، فَأَوَى إِلَى فِرَاشِهِ بِلاَ عِشَاءٍ كَذَلِكَ !

وَلَمْ تَغْمُضْ عَيْنُ مَعْرُوفٍ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ مِنْ شِدَّةِ جُوعِهِ ،
فَلَمَّا أَصْبَحَ ، خَرَجَ بِالْغَنَمِ كَالْمَذْهُولِ ، فَتَرَكَهَا فِي الْمَرْعَى
تَقْضِمُ الْعُشْبَ وَتَجْتَرُّ ، وَتَمَدَّدَ إِلَى جَانِبَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ
وَالْإِعْيَاءِ ، ثُمَّ عَادَ بِهَا فِي الْمَسَاءِ إِلَى الدَّارِ ...

وَقَبْلَ أَنْ يَأْوِيَ إِلَى فِرَاشِهِ قَالَ لِلْعُمْدَةِ : أَيُّهَا السَّيِّدُ ،
إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ جُوعًا ، فَهَلَّا أُعْطَيْتَنِي شَيْئًا آكُلُهُ ؟
قَالَ الْعُمْدَةُ : لَقَدْ جِئْتَ لِرَعْيِ الْغَنَمِ لَا لِتَأْكُلَ كُلَّ قَمَازَا
تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أُعْطِيكَ ؟

ثُمَّ نَظَرَ إِلَى مَعْرُوفٍ ، فَرَأَاهُ أَصْفَرَ الْوَجْهَ ، مُحْمَرَّ
الْعَيْنَيْنِ ؛ فَقَالَ لَهُ : هَلْ أَنْتَ غَاضِبٌ ؟

قَالَ مَعْرُوفٌ : إِنَّ الَّذِي يَعْمَلُ عِنْدَكَ لَا بُدَّ أَنْ يُجَنَّ
مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ !

فَصَفَّقَ الْعُمْدَةُ ، لِيَدْعُوَ خَادِمًا يَقْطَعُ أُذُنَ مَعْرُوفٍ ؛
وَفَاءً بِالشَّرْطِ الَّذِي أَشْتَرِطُهُ عَلَيْهِ ؛ وَلَكِنْ مَعْرُوفًا آثَرَ أَنْ
يَتْرَكَ مَالَهُ عِنْدَ الْعُمْدَةِ مِنْ أُجْرَةٍ ، عَلَى قَطْعِ أُذُنِهِ ،
وَتَرْكِهِ وَمَضَى حَزِينًا ، لَيْسَ مَعَهُ رَغِيفٌ وَلَا دِرْهَمٌ .

وَكَانَ صَدِيقُهُ حَارِسٌ يُبَحِّثُ عَنْهُ خِلَالَ هَذِهِ الْأَيَّامِ
الثَّلَاثَةِ ، فَلَمْ يَكُنْ يَرَاهُ مُقْبِلًا مِنْ بَعِيدٍ حَتَّى أُسْرِعَ إِلَيْهِ
يَسْأَلُهُ : أَيْنَ كُنْتَ يَا مَعْرُوفُ ؟

فَقَصَّ عَلَيْهِ مَعْرُوفٌ قِصَّتَهُ كَامِلَةً مَعَ الْعُمْدَةِ الْبَخِيلِ ،
الَّذِي حَرَمَهُ طَعَامَهُ وَأَجْرَتَهُ وَكَادَ يَقْطَعُ أُذُنَهُ ؛ فَاشْتَدَّ الْغَيْظُ
بِحَارِسٍ ، لَكِنَّهُ سَكَتَ بَرْهَةً ، ثُمَّ اسْتَأْذَنَ صَدِيقَهُ فِي
الْغِيَابِ عَنْهُ أَيَّامًا ، لِأَمْرِ يَهْمُهُ .

وَذَهَبَ حَارِسٌ مِنْ فُورِهِ إِلَى دَارِ الْعُمْدَةِ فَطَرَقَ بَابَهَا
وَطَلَبَ مِنَ الْعُمْدَةِ أَنْ يَتَّخِذَهُ رَاعِيًا لِنَعْمِهِ فَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ
الْعُمْدَةُ مِثْلَ مَا اشْتَرَطَ عَلَى صَاحِبِهِ ؛ فَقَبِلَ حَارِسٌ الشَّرْطَ
ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى فِرَاشِهِ لِيَسْتَعِدَّ لِرَغَى النِّعَمِ مِنْذُ الصَّبَاحِ .

وَلَكِنْ حَارِسًا لَمْ يَنْمَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، بَلْ ظَلَّ يَقِظًا ،
يَرْقُبُ زَوْجَةَ الْعُمْدَةِ وَهِيَ تَرْوِحُ وَتَغْدُو فِي الدَّارِ ، حَتَّى
عَرَفَ أَيْنَ تَخْبِئُ الطَّعَامَ ؛ ثُمَّ تَسْلَلُ فِي الظَّلَامِ فَتَأْخُذُ بِضَعَةِ
أَرْغِفَةٍ مِنَ الْخُبْزِ ، فَتُخْفَاهَا بَيْنَ ثِيَابِهِ وَنَامَ .

فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، خَرَجَ إِلَى الْحَظِيرَةِ وَهُوَ يُخْفِي الْخُبْزَ
بَيْنَ طَيَّاتِ ثِيَابِهِ ، ثُمَّ سَاقَ النِّعَمَ إِلَى الْمَرْعَى ؛ فَلَمَّا انْتَصَفَ
النَّهَارُ وَشَعَرَ بِالْجُوعِ ، ذَبَحَ حَمَلًا صَغِيرًا ، ثُمَّ أَوْقَدَ نَارًا فَشَوَاهُ
عَلَيْهَا ، وَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ .

فَلَمَّا عَادَ فِي الْمَسَاءِ إِلَى الدَّارِ ، عَدَّ الْعُمْدَةُ النِّعَمَ ، فَرَأَاهَا
تَنْقُصُ وَاحِدًا ، فَسَأَلَ حَارِسًا عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ ذَبَحْتُهُ
وَأَكَلْتُهُ إِذْ كُنْتُ جَائِعًا أَشَدَّ الْجُوعِ وَلَمْ أَجِدْ مَا آكُلُهُ !

فَسَكَتَ الْعُمْدَةُ بَرْهَةً ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَيَّا إِلَى فِرَاشِكَ !
وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي ، ذَبَحَ حَارِسٌ خَرُوفًا كَبِيرًا ، فَأَكَلَ
مِنْهُ مَا أَكَلَ ، ثُمَّ تَصَدَّقَ بِالْبَاقِي عَلَى بَعْضِ عَابِرِي السَّبِيلِ !
وَعَرَفَ الْعُمْدَةُ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ كَظَمَ غَيْظَهُ وَسَكَتَ ؛
فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الثَّالِثُ ، ذَبَحَ حَارِسٌ الْكَبْشَ الْكَبِيرَ ؛
فَلَمَّا عَرَفَ الْعُمْدَةُ ذَلِكَ ، اشْتَدَّ بِهِ الْغَيْظُ وَقَالَ لَهُ : إِنَّكَ
تَكَادُ تَقْتُلُنِي وَتُخْرِبُ دَارِي !

فَقَالَ لَهُ حَارِسٌ : هَلْ غَضِبْتَ يَا سَيِّدِي ؟
وَتَذَكَّرَ الْعُمْدَةُ الشَّرْطَ ، فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنِّي لَا أُرِيدُكَ

رَاعِيًا لِنَعْمِي بَعْدَ الْيَوْمِ ؛ فَهَلْ لَكَ خَبْرَةٌ فِي حَرْثِ الْأَرْضِ ؟
قَالَ حَارِسٌ : نَعَمْ ، وَقَدْ كَانَ أَبِي يَقُولُ لِي : إِنَّكَ أَبْرَعُ
مَنْ يَحْرُثُ الْأَرْضَ ! وَأَخَذَ الْمِحْرَاثَ وَالثَّوْرَيْنِ ، وَذَهَبَ



أريدك لعمل آخر، فهل لك خبرةٌ بجني ثمار التفاح؟
قال حارسٌ: نعم، كلُّ الخبرة، فقد عملتُ في كثيرٍ
من بساتين الفاكهة!

وفي اليوم التالي صاحبه العمدة إلى البستان، وأعطاه السلم
والفأس ليحني ثمر التفاح، ثم تركه ومضى، فأمسك حارسٌ
بالفأس، فقطع بها شجرتين، ثم أخذ يقطف منهما الثمر،
وجاء العمدة فرأى الشجرتين ملقتين على الأرض، فصاح
به: ماذا فعلت يا حارس، ولماذا قطعت الشجرتين؟

قال حارسٌ: وكيف كنت تريدني أن أقطف الثمار وهي
على ذلك الارتفاع! لقد تعودت في مثل هذه الحالة أن
أقطع الشجرة أولاً، ثم أقطف ثمراتها وهي ملقاة على
الأرض فهل أغضبك عملي يا سيدي العمدة!

قال العمدة: لا، وإنما أريد أن أعلمك كيف
تقطف الثمار! قال حارسٌ: قبل أن تعلمني، أرجوك
أن تخبرني لماذا منعت الطعام عني!

قال العمدة: كيف أمنع عنك الطعام؟ اذهب إلى
زوجتي واطلب منها أن تعطيك طعاماً!

وكانت الزوجة قريبةً منهما، فسمعت بعض ما قاله زوجها
ولم تسمع الباقي؛ فلما ذهب إليها حارسٌ، طلب إليها أن
تذبح الثور الباقي، فظننت أن زوجها أمر بذلك، وذبحته...
ولما عاد العمدة إلى الدار ورأى الثور المذبوح، عاد
مُسرعاً إلى حارسٍ وهو يتميز غيظاً، وقال له: ماذا فعلت؟
قال حارسٌ: هل غضبت؟

صاح العمدة: بل جننت؛ فماذا تريد؟

فهجم عليه حارسٌ ليقطع أذنه، ولكن العمدة
تقهقر وهو يقول: دع لي أذني، وأخذ ما شئت من مالي!
فأخذ حارسٌ حقلاً كبيراً ليزرع؛ ثم ذهب إلى صديقه
معروف، فأخبره بكل ما كان، ثم قال له: لك نصف
هذا الحقل يا معروف فأنت السبب...

وعاش الصديقان معروف وحارس سعيدين منذ ذلك اليوم.

إلى الحقل ليحرثه؛ وصاحبه العمدة ليرى كيف يعمل،
فراه يحرث الأرض ببراعة، وعاد إلى داره مطمئناً...
ولكنه لم يكذ يذهب حتى ترك حارسٌ المحراث
معلقاً في رقبة الثورين، يضربان به في الأرض على غير
نظام، وجلس بعيداً...

ولما انتصف النهار، رأى حارسٌ شيخاً كبيراً يسير
وراء حمار هريم، قد حمل على ظهره قمحاً إلى الطاحون
ليطحنه؛ فناداه حارسٌ وقال له: إن حمارك جميل
يا سيدي، وأنا أريده؛ فماذا ترى؟

قال الشيخ: إنني يا بني شيخ هريم وفقير كما ترى،
ولست أملك مالا فأشتري جواداً؛ فلا تسخر مني!
قال حارسٌ: إنني لا أسخر منك يا عم، وإنما أريد هذا
الحمار حقاً؛ فهل تقايضني به أحد هذين الثورين؟

قال الشيخ: ولكني لا أملك مالا فأدفع لك فرق الثمن!
قال حارسٌ: خذ الثور بالحمار إذا شئت بلافارق...
فقايضه الرجل ومضى بأحد الثورين، وربط حارسٌ
الحمار مع الثور الآخر إلى المحراث، فأخذ يرفس وينهق
ولا يريد أن يمشي، فحمل حارسٌ عصاً غليظة وضربه بها
ضربة شديدة على رأسه، فسقط على الأرض ميتاً؛ فربطه
بالثور، فأخذ الثور يروح به ويجي في الأرض ليتخلص
منه فلا يستطيع...

وجاء العمدة فرأى هذا المنظر، فقال لحارس: ماذا أرى؟
قال حارسٌ: لقد رأيت هذا الحمار فأعجبني، وخمنت
أنه لا بد أن يعجبك كذلك، فقايضته بأحد الثورين؛
ولكنه أبى أن يحرك المحراث، فقتلته، وربطه بالثور
ليذهب به فنستريح منهما جميعاً!

قال العمدة: لا، إنك تريد أن تخرب داري وتذهب
بمالي، فلن أدعك تحرث الأرض بعد اليوم!

قال حارسٌ: هل غضبت يا سيدي؟

قال العمدة وهو يرتعد من شدة الغيظ: لا، وإنما

صلا دينو حول

الحج

أو في صعودهم إلى عرفة ، لرأيتهم جميعاً في زى واحد ، قد تجردوا من ثيابهم ، وكشفوا رؤوسهم ، وخلعوا نعالهم ، والتفؤوا في مآزر بيضاء متشابهة ، كأنهم جميعاً إخوة ، أبوهم واحد وأمهم واحدة ؛ وهذا هو الشعور الذى يحرص الإسلام على تنميته في قلوب المسلمين جميعاً ، فلا يستعلى غنيهم على فقيرهم ، ولا يتجبر قويهم على ضعيفهم . . .

قال مازينى : ما أجمل هذا المنظر الذى تصفه يا خالى ، وما أرقى هذا الشعور الذى يحرص الإسلام على تنميته في قلوب المسلمين . ليتنا بكرنا في الحضور يومين أو بضعة أيام ، لنشاهد هذا المنظر الجميل ! . . .

وكان السائحان الصغيران قد وصلا بطائرتيهما في هذه اللحظة إلى ما فوق الطريق الرئيسى الممتد بين مكة وجدة ؛ فوجداه مزدحماً بأفواج من الخلق لا يبلغهم الإحصاء ، بعضهم مشاة ، وبعضهم يركبون الجمال ، وبعضهم يركبون السيارات ، وكلهم متجهون إلى جدة ؛ فقال مازينى : من هؤلاء يا خالى ، وأين يذهبون ؟

قال صلا دينو : إنهم جموع الحجاج في طريق عودتهم إلى جدة ، حيث يقضون أياماً ، ثم يستأنفون رحلتهم إلى المدينة المنورة ليزوروا مسجد النبي محمد ، قبل عودتهم إلى أهلهم وبلادهم ؛ فإن من حج ولم يزر ، لم تكمل حجته !

الطريق بين مصر والشام — ينحدرون من مصر إلى الجنوب ، ثم يتخذون مراكب شراعية تنقلهم في البحر الأحمر من ساحل أفريقية إلى ساحل الجزيرة العربية ؛ ثم يستأنفون المشى من جدة ، أو من ينبع ، إلى مكة المكرمة . . .

قال مازينى : لا بد أن هؤلاء هم الفقراء ، الذين لا يملكون نفقات الرحلة إلى مكة بالبواخر ، أو بالطائرات ، أو بالسيارات ، أو بالجمال . . .

قال صلا دينو : ليس الأمر كما ظننت يا مازينى ، فإن بعض هؤلاء الذين يحجّون على أقدامهم من ذوى اليسار والنعمة ؛ ولكنهم يعتقدون أن الرحلة على الأقدام أكثر ثواباً عند الله ؛ لأن الثواب — في اعتقادهم — على قدر المشقة !

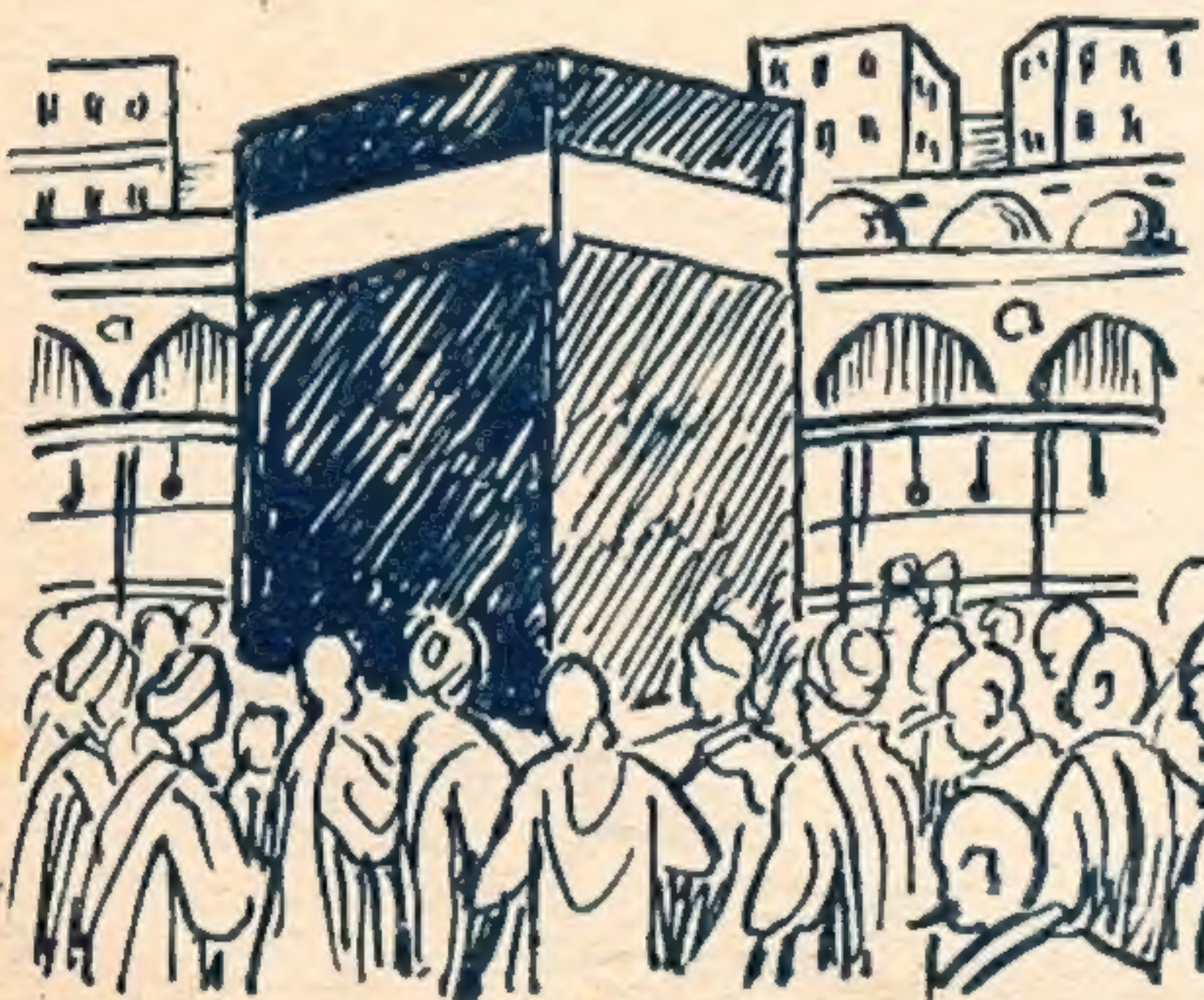
فقط مازينى شفّيته منكرأ وقال : لا يمكن أن يكون هذا الاعتقاد صحيحاً يا خالى ؛ فإن العبادة لا يمكن أن تكون تعذيباً ومشقة !

قال صلا دينو : صدقت ، وهذا هو ما يقوله عقلاء المسلمين في كل بلد ، ولكن انتزاع العقائد الفاسدة من قلوب الجهال والعامة أمر عسير !

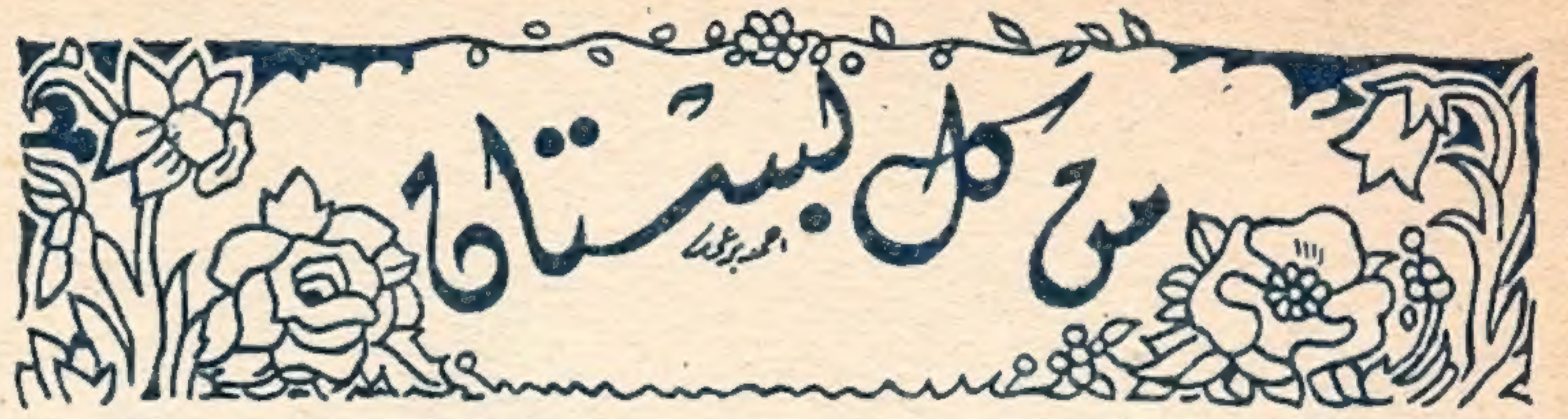
ثم استأنف صلا دينو : ولو رأيت آلاف الحجاج في طوافهم حول الكعبة

قال صلا دينو لما زينى وهما طائران في اتجاه مكة المكرمة : كنت أريد يا ابن أختى أن نصل إلى مكة في موسم الحج ، لتستمتع برؤية الحجاج وهم يؤدون شعائر الحج ، عامرة قلوبهم بالإيمان ، مخلصين أعمالهم لله ؛ إذن لرأيت منظرأ عجبأ يا مازينى : مئات الآلاف من المسلمين ، قد جاءوا من شتى بقاع الأرض ، منهم المصرى ، والشامى ، والمغربى ؛ ومنهم الإيرانى ، والأفغانى ، والباكستانى ، والهندي ؛ ومنهم الإندونيسى ، والصينى ، واليابانى ، والكورى ؛ ومنهم الزنوج ، والأحباش ، وأهل الصومال ؛ ومنهم أتراك ، ويونانيون ، وروس ، وبلغار ، وإيطاليون ، وفرنسيون ، وإنجليز ، وأمريكيون ؛ أجناس شتى ، من أرطان متباعدة ، جاءوا جميعاً إلى هذه الأرض المقدسة في موعد واحد ، منهم من جاء في البحر ، ومنهم من جاء في طائرة ، ومنهم من جاء سائراً على قدميه . . . فدهش مازينى وقال : من أين يأتى ماشياً على قدميه ؟

قال صلا دينو : إن كثيراً من حجاج المغرب الأقصى يأتون إلى الحج ماشين على أقدامهم ، فيقطعون المسافات البعيدة من شمال أفريقية إلى مصر ، إلى سينا ، إلى صحراء الأردن ، إلى الحجاز ؛ ولكن أكثرهم — بعد أن قطعت إسرائيل







أو كتاب ، حتى لا أردّ يده الممدودة من غير أن أضع فيها مليماً أو ملائماً . . . وذات يوم لم يكن معي شيء من النقود الصغيرة ، ولم يكن بيدي صحيفة ولا كتاب ، فاستقبلني وهو يقول لي كعادته : ملِّمْ !

ولأول مرة ، اعتذرت إليه بلساني قائلاً : ليس معي « فكة » يا عم !

فقال لي : لماذا لا يكون معك فكة ، وأنت لم تشتري اليوم صحيفة ؟

فسرّنتي ملاحظته وابتسمت له ؛ فقال : إن معي فكة إذا أردت !

ثم أخرج من جيبه قبضة مليّات . . . وزادني سروراً تبسّطه معي إلى هذا الحد ، فقلت له : لماذا تؤثر العمل في هذا الحى الفقير من أحياء المدينة ، وأنت تستطيع أن تحصل على « رزق » أكثر لو اخترت حياً آخر من أحياء الأغنياء وذوى المال ؟

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

فابتسم وقال لي : إنى أعرف أننى أستطيع أن أجمع نقوداً أكثر لو كنت في حى آخر ؛ ولكنى أؤثر البقاء هنا ، لأن الفقراء من أهل هذا الحى ، يشعرون بالسعادة حين يروننى بينهم ؛ إذ يعرفون أن فى الدنيا فقراء أشدّ منهم فقراً ؛ وبذلك أهب لهم من السعادة بقدر ما آخذ منهم من المال !

كل ما حوله ، فلا يكاد يسمع أو يرى . . .

وذات مرة ، شرع يؤلف قصة طويلة ، متتابعة الحوادث ؛ وكانت زوجته وقتئذ تزور أهلها فى الريف ، ولم يكن معه بالدار أحد ؛ فدخل غرفة مكتبه ، وبسط أوراقه بين يديه ، وبدأ يكتب ؛ وكان الحر شديداً ، فرأى أن يتخفف من ثيابه ، ما دامت الدار خالية إلا منه ، ولن يقتحم عليه خلوته أحد ؛ فخلع كل ما عليه من ثياب ، إلا قطعة صغيرة لا تستر غير جزء قليل من جسده ، ثم جلس يكتب . . .

وأعجبه ذلك فاتخذته عادة فى الأيام التالية . . .

وذات ليلة وهو جالس على تلك الحال ، منهمك فى الكتابة ، انفتح باب الدار فجأة ، ودخل طائفة من أصدقائه ، يحملون طعاماً وشراباً وحلوى وطاقات زهر . . .

وكان عيد ميلاده فى تلك الليلة وهو ناس ، ولكن أصدقاءه لم يكونوا ناسين ؛ فأخذوا مفتاح الدار من زوجته وجاءوا ليشاركوه فى عيد ميلاده ؛ فإذا بهم يفاجئونه وهو . . .

الشحاذ الفيلسوف !

كنت فى طريقى إلى المدرسة كل يوم ، ألقى شحاذاً شيخاً ، مهلهل الثياب ، على رأسه طاقيّة بالية ، فيعترض طريقى قائلاً : ملِّمْ !

وكنت أستعد دائماً لمثل هذه اللحظة ، فأدّخر له الملايم التى تبقى معي من ثمن تذكرة الترام ؛ فإذا لقينى ولم يكن معي ملايم ، تشاغلته عنه بالنظر فى صحيفة

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

شيخ كريم !

حدثنى صديقى قال :

سافر صديق لى بسيارته ، فى يوم شديد الحر ؛ فبينما هو فى الطريق ، ثقت إحدى عجلات السيارة ، فوقف ليبدل بها عجلة أخرى ؛ وفى أثناء ذلك مر به شيخ قروى على حماره ، فوقف بالقرب منه وقال له بلطف : هل أستطيع أن أقدم لك معونة ؟

فرفع صديقى رأسه إليه ، والعرق يتصبب من جبينه ، ثم قال له : أشكرك ، لست أريد معونة أحد !

ثم عاد فانحنى على العجلة ليربط مساميرها ؛ فلما رفع رأسه بعد الفراغ من عمله ، رأى الشيخ لم يزل واقفاً إلى جانبه ، وفى يده مظلة يظلّل بها رأسه ، ليحميه من لذعات الشمس المحرقة ؛ فلما التقت أعينهما ، قال له الشيخ وعلى فيه ابتسامة لطيفة : لقد خفت عليك يا بُنى أن يؤذيك الحر الشديد فى هذا اليوم القاتظ ، فوقفتُ أظللّك ، وهى المعونة الوحيدة التى أستطيع أن أقدمها لك فى هذا المكان ؛ وإن لم تكن بحاجة إلى معونتى !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

قال الشيخ هذا ، ثم وثب إلى ظهر حماره ، وترك صديقى واقفاً إلى جانب سيارته ، يكاد يقتله الحياء من خشونة رده على الشيخ ، ومن لطف الشيخ معه !

أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سئداد فى مصر عن أجور الرسائل التى يريدون أن يبعثوا بها إلى أصدقائهم فى البلاد العربية . وفيما يلي بيان هذه الأجور بالطائرة :

١٥ مليماً إلى سوريا ولبنان والأردن .

٤٧ مليماً إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ مليماً إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ مليماً إلى الجزائر ومراكش .

٤٢ مليماً إلى العراق وليبيا .

تصلح علفاً جيداً للماشية ، وتُسمى الكُسب .

وزيت الفول السوداني يستخدم في التغذية ، ويستغنى به عن زيت الزيتون لأنه أرخص منه ثمناً ، كما يستخدم وقوداً ، وفي تزييت الآلات الدقيقة . وقد أدخل أخيراً في صناعات كثيرة .

ومن المواد البروتينية التي في الفول السوداني أمكن أن تصنع ألياف تكاد تشبه الصوف الطبيعي ، واستطاع المختصون أن يصنعوا من هذه الألياف

صوف من الفول السوداني



مرة ونصف مرة ، وما في مثل وزنه من البيض ثلاث مرات .

ومقدار الزيت الذي يستخلص من حبوب الفول السوداني يعادل نصف وزنه ، وهو يحتوى على نسبة عالية من المواد الدهنية ، التي تعدّ الوقود الذي يولد الحرارة في الأجسام ويجدد ماتبدله من جهد في العمل .

توزع بعض المدارس الابتدائية والإعدادية ، على تلاميذها وتلميذاتها في مصر ، أكياساً مليئة بالفول السوداني ، في وجبة الغداء ، وذلك لما ثبت من القيمة الغذائية لهذا الفول .

وللفول السوداني فوائد عدة ، فالأرض التي يزرع فيها تزداد خصوبتها ، وسيقانه وأوراقه علف طيب للماشية ، وتكاد تعادل البرسيم في قيمتها الغذائية للحيوان .

وحبوب الفول السوداني تحتوى - فيما بها من زيت - على نسبة كبيرة من البروتين أو الزلال ، تعادل ربع وزن الحبوب تقريباً .

والجسم لا يستغنى عن المواد البروتينية ، فالصغير لا تنمو عضلاته بدونها ، والكبير لا يحتفظ بصحته إذا لم يكن طعامه محتوياً عليها .

وما في الفول السوداني من بروتين يكاد يعادل ما في مثل وزنه من اللحم

والدهن الذي في هذا الزيت يعادل ما يوجد في مثل وزنه من اللحم اثنتي عشرة مرة .

وبعد أن يستخلص الزيت والبروتين من حبوب الفول السوداني ، تبقى مادة

نسيجاً ، يدخل فيه الصوف المستخرج من الفول السوداني بمقدار ٥٠٪ والصوف الطبيعي بمقدار ٥٠٪ . ومن العجيب أن هذا النسيج لا يكاد يتميز عن الصوف الطبيعي ، ولكنه أرخص منه . وقد جرب العلماء حبوباً أخرى غير الفول السوداني ، ونجحوا في استخراج ألياف من الذرة واللبن وزلال الأسماك وغيرها ، ولكن الألبان والأسماك مواد لها قيمة غذائية ، ولا يستغنى عنها غيرها ، ولهذا لا ينتظر استخدام أليافها بكثرة في الصوف الصناعي ، وإنما المؤمل أن تتقدم صناعة الصوف المستخرج من الفول السوداني وغيره من الحبوب الرخيصة .

ونبات الفول السوداني عجيب ، فأزهاره تطول فروعها ، ثم تنثني حتى تلامس الأرض ، وتغوص في التربة . وحينئذ تنمو الثمرة بين حبيبات التربة . أما إذا لم تنغرس الزهرة في التربة ، فإن الثمرة لا تنمو !

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها

- (١) آدم . (٢) نوح . (٣) هود . (٤) صالح .
- (٥) إبراهيم الخليل . (٦) إسماعيل الذبيح . (٧) يوسف الصديق . (٨) يوسف العفيف .

ويظهر قريباً

- (٩) يوسف على خزان مصر . (١٠) موسى الرضيع . (١١) موسى والسحرة .
- (١٢) موسى وبنو إسرائيل . (١٣) داود . (١٤) سليمان وملك الجزائر .

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٣٣

قال سندباد :

فرغ مرداس من قصته ، ثم جثا على ركبتيه وتناول أطراف ثوبي يقبلها وهو يقول : الشكر لك باسمي وباسم أبي ، فاعف عني وعنه ، ولن أعود مرة أخرى إلى ما كان !

فوضعت يدي على رأسه وقلت : انهض يا مرداس ولا تخفض رأسك لبشر مثلك ، إنما الشكر لله على ما هباً لك من أسباب السلامة !

ثم تذكرت القطة السوداء التي خبأتها في جيبتي ، فدفعته إلية وأنا أقول : أتعرف هذه يا مرداس ؟

ذلك المسخوط هو أنت !

قال بحماسة : لا ، إن الجن لم يمسخوني قطاً ، ولا حجراً ، وإنما حملوني وغاصوا بي إلى واديهم تحت الأرض ، ثم وضعوني في الغرفة الحمراء ! ...

قلت : ولا هذا يا مرداس ، وإنما غاب وعيك حين أصابتك الضربة في رأسك ، ثم نالتك الحمى ، فتخيّلت من هذيان المرض ما تخيّلت ، وعثر بك أولئك اللصوص وأنت في غيوبتك وهذيانك ، فحملوك إلى مغارتهم حتى زالت عنك الحمى وعاد إليك رشادك ! ...

قال منكراً : والغرفة الحمراء الملتهبة ؟

قلت : ولم تكن هناك غرفة حمراء ملتهبة ، وإنما كان



فأخذها بحذر ، ومرت على وجهها بأصابعه ، ثم قال : إنها مسخوط ، إنسان سخطه الجن فمسخوه قطاً أسود ... قلت ضاحكاً : كذلك يقول أبوك ، وكان يحسب أن

قال مرداس وهو يخلد ذراعه من قبضة أبيه برفق : دعني يا أبي أتبعه إلى حيث يريد إنني مدين له بحياتي ، فلن أعصى له أمراً !

قال الأب بغیظ : ولو ألقاك في العذاب ؟

قال مرداس : لن يُلقيني في العذاب ولكنه سيفتح لي الكثر !

فصرخ الأب في وجهه : أنت مسحور مسحور ،

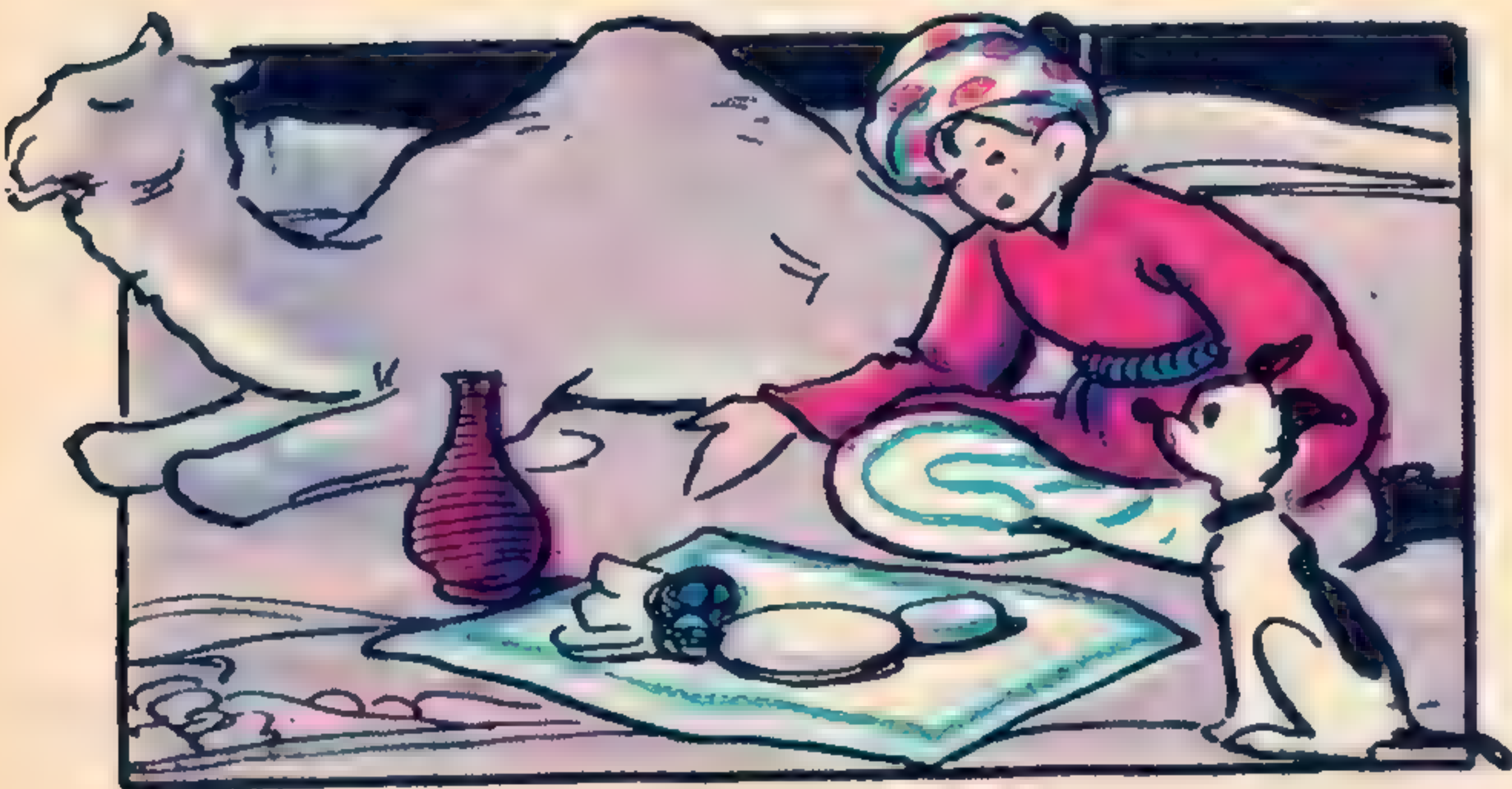
سحرك ابن الأرض ليأخذك من أهلك مرة أخرى !

ثم أخفى وجهه في راحتيه وهو يقول باكياً : دعه لي يا الله يا ابن الأرض إنك جنني طيب ، لا ترضي أن تفرق بين الولد وأبيه الشيخ !

فأخذتني الشفقة على الشيخ وقلت له : قد تركته لك فاذهب به !

ثم أسرع إلى الناقة فوثبت على ظهرها ، ووثب ورائي نمرود ؛ ثم أنهضتها ووجهت وجهها نحو الوادي ، وتركته الشيخ وولده يتبادلان حديثاً صاخباً لم تع أذناي منه كلمة واحدة ؛ وكانت الخيام من ورائي خالية من كل ذي نفَس ، منذ هجرها أصحابها فارين مني أنا ابن الأرض !

ولم تزل الناقة ماضية بي حتى بلغت تلك الساحة التي تراكت فيها الأنقاض وتكوّم التراب فأنخستها ونزلت عن ظهرها ، لأتمس بلحني راحة في مكان مهيّد إلى جانبها ؛ ولكنني لم أكد أتربّع على الأرض حتى شعرت بالجوع الشديد ، وكنت قد هلبست أنني لم أكل شيئاً منذ أمس ، فددت يدي إلى صرقي لأخذ بعض ما كان فيها من الطعام ، ولكنني لم أجد الصرة وحدها حيث كانت ، بل وجدت إلى جانبها صرة أخرى فيها خبز وقديد وفاكهة ؛ فعرفت أنه الطعام الذي جاءني به الشيخ من القرية على ظهر الناقة مع ولده ؛ فأكلت وأكل نمرود ، وبقي طعام كثير ، فرددته إلى الصرة وحمدت الله على نعمته ؛ ثم استلقيت إلى جنب الناقة ونمت



اللهيب في دمك ، والهديان في رأسك ، والغرفة الحمراء من أوهامك ! قال : والأصوات المفزعة التي كانت تملأ أذني ، والعمى الذي كان يصيبني فلا أرى شيئاً أمامي ، والصمم الذي كان يسد أذني فلا أسمع شيئاً مما حولي ؟

قلت : ولم يكن هناك أصوات مفزعة ولا صمم ولا عمى ، وإنما هي أوهام الحمى حين يدفأ الدم من حرارتها فتضعف الأعصاب ويغيب الوعي وتزدحم الأوهام على العقل المريض فيهدى . لقد كنت محموراً يا مرداس من أثر تلك الضربة التي نالت رأسك ؛ فلم يكن كل ما رأيته إلا هذيان الحمى ، في مرأى العين وفي مسمع الأذن وفي أوهام الخيال ، ولا جنّ هنالك ولا شياطين

في تلك اللحظة ، سمعت صوتاً من ورائي يقول : وأنت يا ابن الأرض من تكون ؟

فالتفت ورائي مسرعاً لأعرف من القائل ، فإذا هو أبو مرداس

لقد جفا النوم عينيه من شدة فرحه بعودة ولده فلم يستطع الغمض ، فلما ثقل عليه الأرق والوحدة في خيمته ، خرج إلى الخلاء ليلاً رثيه من نسيم الليل ، فرآنا جالسين في ضوء القمر على بعد ، فجاء يلتمس عندنا شيئاً من الأنس ، فوقعت في أذنيه بعض كلماتي ؛ وكان لم يزل مؤمناً منذ رأي ، بأنني جنني لا بشر مثله ، فراحه أن يسمعي أنكر وجود الجن والشياطين فقلت له : أنا يا أبا مرداس بشر مثلك ومثل ولدك مرداس ، ولدتني أمي على ظهر الأرض كما يولد كل مولود من الناس ! فتراجع الرجل مذعوراً وهو يقول : تخدعني يا ابن الأرض بعد ما أسديت إليّ من النعمة ! تسخر مني ومن مرداس ! تريد أن تردّه كما كان قطعاً أسود من آبنوس !

فهبّ مرداس واقفاً وبين يديه تمثال الآبنوس ، ليقول لأبيه في حدة : لم يكن مرداس يوماً تمثالا من آبنوس يا أبي ، ذاك التمثال وأنا مرداس !

ثم هم أن يلقي التمثال على الأرض ليحطّمه ، فأسرعت إليه فالتقطته قبل أن يسقط على الأرض وأنا أقول له : لا تحطّمه ، إنني أريده ؛ إنه شيء ثمين ، يساوي ثقله ذهباً ، وإني لأرجو أن أعثر بمثله في ذلك الكثر !

قال الرجل في دعر : ذلك الكثر ؟

ثم أمسك بيداع ولده يجره إليه وهو يقول : تعال يا ولدي إنه يريد أن يردك مرة أخرى إلى هنالك إلى الألم والعذاب ، في الغرفة الحمراء الملتهبة تعال لتنجو بنفسك !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

استأنفت ندوة سندباد بالمرج نشاطها الرياضي والاجتماعي بعد انتهاء موسم الامتحان . ويقول الأخ عبد الحميد عبد البر ، إن جميع أعضاء الندوة اجتازوا الامتحان بنجاح فهنئهم . ونرجو لهم المزيد من التوفيق .

تقوم ندوة سندباد بالمدرسة الصادقية بتونس بنشاط كبير لتكوين ندوات كثيرة بتونس . ويقول الأخ إبراهيم الدريدي أبو اليمن ونيس إنه قد ذهب إلى الكاف وكون ندوة بها ، كما ذهب الأخ كمال العتاني إلى نابل وكون ندوة أخرى .

تصدر ندوة سندباد ببوراق سلسلة من الكتب بعنوان السلف الصالح ، وقد قام الأخ وفيق الدهشان بإصدار الكتاب الأول من هذه المجموعة عن أبي بكر الصديق .

قامت ندوة سندباد بكفر شبرا برحلة في القرى المجاورة استمرت ثلاثة أيام درست فيها كثيراً من أحوال المواطنين . وقد أجرى معسكر الندوة مسابقات في الجري فاز بها الإخوة محمد عزت بيومي وعبد العزيز إبراهيم إسماعيل ، والسيد بدر حيدر .

كونت ندوة سندباد بمستمرة الري بإسنا فريقاً لكشافه . ويجري هذا الفريق أعماله الكشفية بنشاط في موسم العطلة الصيفية . ويقول الأخ مكرم يوسف أن الندوة تستعد لافتتاح معرضها الفني قبل نهاية هذا الشهر .

إلى أصدقاء سندباد

• غالى غازى البركاتى ؟ ؟

وصلتني رسالتك ومعهما صورتك وصور الأخ غيث غازى البركاتى ، ولكنتك لم توضح عنوان كل منكما ، وهذا تأخر نشر هاتين الصورتين ، كما تأخر ردى على رسالتك ؛ وإني في انتظار هذا العنوان . . .

• محمد فاروق جاسر : حلب

إن كثيراً من أصدقاء سندباد ، منشور أسماؤهم وعناوينهم بالمجلة ، ويمكنك اختيار من تشاء لمراسلته .

• صبحى الديرى : شبرا - القاهرة

لقد فرغت الدار من طبع بطاقة الندوة ، وترسل هذه البطاقة قريباً إلى الأعضاء الذين أرسلوا صورهم والبيانات الخاصة بهم .

من أصدقاء سندباد

• إن لمجلة سندباد فضلاً كبيراً في تقوية ابني



مصطفى وابنتى سميرة في اللغة العربية والرسم . وأعتقد أن هذا الفضل يطوق أعناق قراء سندباد في جميع البلاد . وإني لأشعر بالفخر

حين أهدى صورتي وصورة مصطفى وسميرة إلى سندباد ، إعترافاً بهذا الجميل .

سعيد حلمي

شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة

هوايات نافعة لأصدقائ سندباد في جميع البعده

معرض الندوة



جبران خليل جبران

في سطور

• من رواد الأدب العربي الحديث .

• ولد في بشرى (لبنان) سنة ١٨٨٣ .

• في بدء نشأته انتقل إلى بوسطن في الولايات

المتحدة حيث درس فن التصوير والموسيقى .

• ثم عاد إلى لبنان وانصرف إلى الكتابة بقلم

سيال وأسلوب جديد ، زاهي الألوان ،

فسيح الخيال موسيقى التعبير ، أفكاره ،

متطرفة ، لاذعة النقد .

• عاد ثانية إلى بوسطن وتابع كتاباته إلى أن

توفي فيها سنة ١٩٣٢ تاركاً تراثاً أدبياً قيماً

وآثاراً نفيسة .

• أشهر آثاره الأدبية :

النبي - يسوع ابن الإنسان - الأجنحة

المتكسرة - العواصف .

بريشة وقلم

فاروق مصباح بدرخان

ندوة سندباد بمعلقة زحلة : لبنان



كمال الرقيق

صفاقس - تونس

١٣ سنة

هوايته - المصارعة

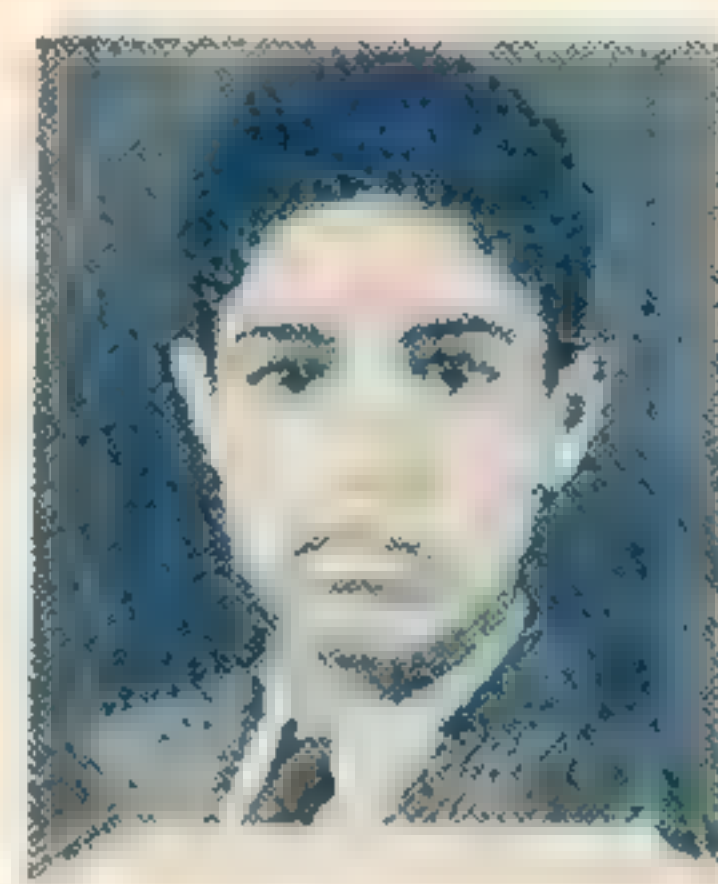


نشأت إبراهيم السيد مشالي

الإسكندرية

٧ سنوات

هوايته - ركوب الخيل



مصطفى سعيد حلمي

مدرسة خليل أغا الثانوية

١٥ سنة

هوايته الرسم وجمع الطوابع

عبد الحميد المحراب

ليبيا - رسالته

١١ سنة

هوايته - كتابة



سميرة سعيد الديوه جي

الموصل - عراق

١١ سنة

هوايته - جمع الطوابع

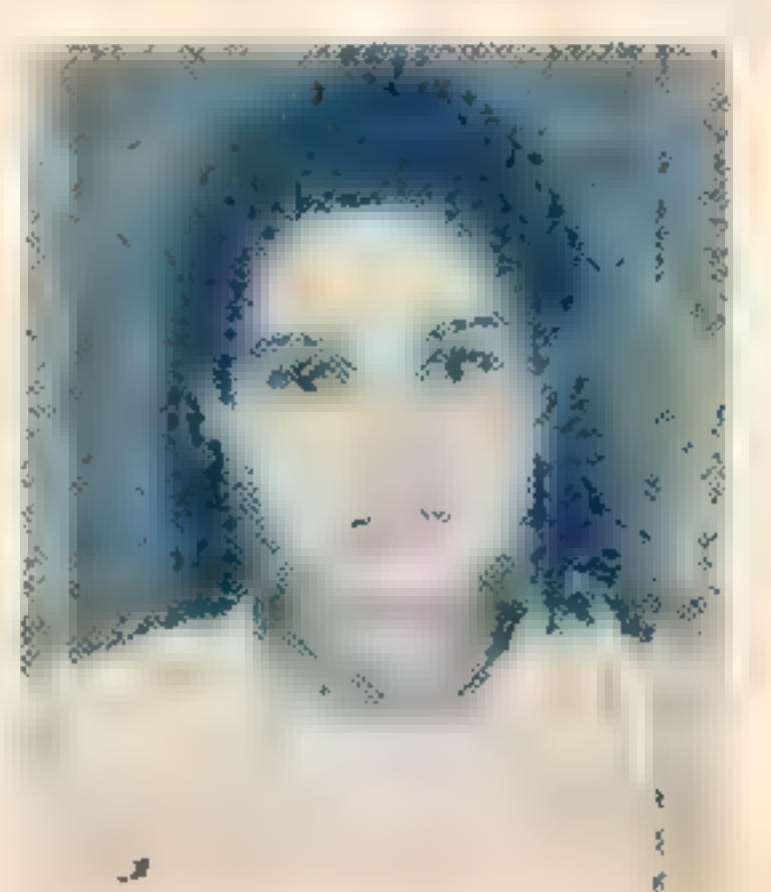


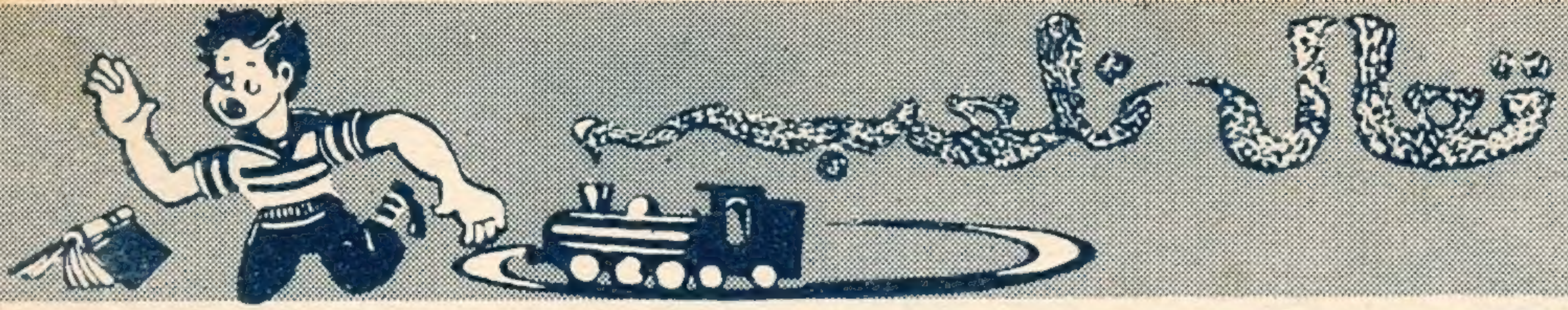
سميرة سعيد حلمي

مدرسة الظاهر الابتدائية

١١ سنة

هوايتها - قراءة سندباد





هيلة صابون لمعرفة المرونة المبدد

أطلب من أى صديق لك أن يعمل
العمليات الحسابية بالترتيب المبين بعد ، دون
أن يطلعك عليها ؛ وعندما يخبرك بالنتائج الأخير
تستطيع أن تذكر له عمره وسنة ميلاده .

اكتب السنة التي ولدت فيها	
اضربها في ٢	
أضف الى الناتج ٥	
أضرب الناتج في ٥٠	
اجمع على الناتج عمرك	
أضف الى الناتج ٢٦٥	
اطرح منه الناتج ٦١٥	
الناتج الأخير	

رقم الآحاد والعشرات في الناتج الأخير
يدلان على العمر .

والأرقام الأربعة الأخيرة تدل على سنة
الميلاد .

حلول ألعاب العدد ٣٢

● لغز البيض

- (١) وضع في الوعاء الأول ماء عادي .
- (٢) وضع في الوعاء الثاني ماء عادي إلى النصف ،
والنصف الآخر ماء مذاب فيه ملح .
- (٣) وضع في الوعاء الثالث ماء مذاب فيه ملح .

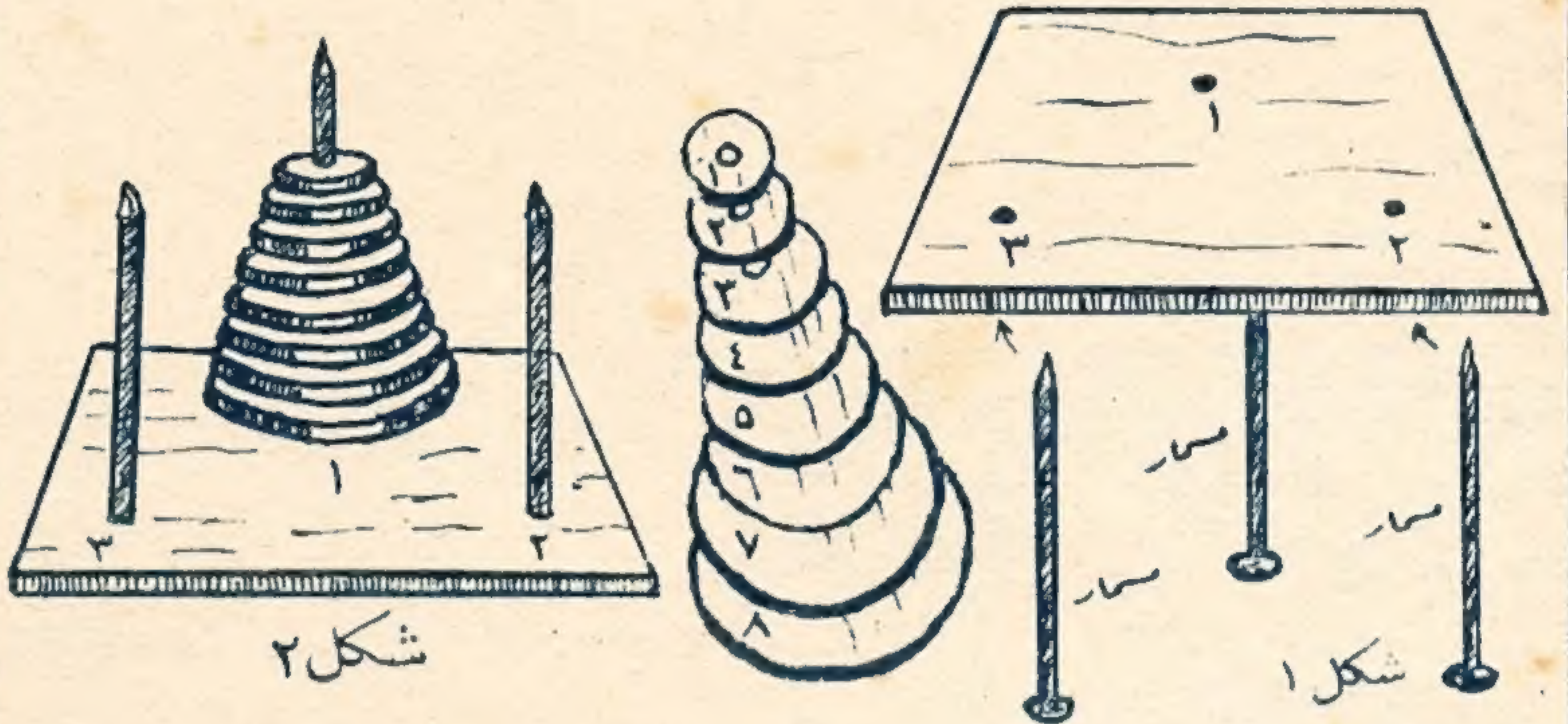
قريباً

بطاقة العضوية في

ندوات سندباد

لعبة الأقراص

يمكنك أن تعمل هذه اللعبة بنفسك وتتسلّى بحلها :



● أحضر قطعة مستطيلة من خشب الأبلكاش ، أو من ورق الكرتون السميك ، طولها ٣٠ سم ،
وعرضها ٢٥ سم ؛ ثم ثبت ثلاثة مسامير عند النقط ١ ، ٢ ، ٣ المبينة في الشكل ١ بحيث
تكون عمودية على سطح اللوحة .

● جهز ثمانية أقراص من الكرتون السميك . بحيث تكون متدرجة في أقطارها ، ويكون قطر
أكبرها ٦ سم . وأصغرها ٢ سم ؛ وانقيها من الوسط بحيث يسهل مرورها من المسامير .

● طريقة اللعب : رتب الأقراص في أحد المسامير ، بحيث تكون متدرجة ، وأكبرها في أسفل
وأصغرها في أعلى ، كما في شكل ٢ .

● حاول أن تنقل مجموعة الأقراص من الوضع السابق إلى مسار آخر ، بشرط أن تصبح
بعد إتمام نقلها في الوضع الذي كانت عليه أولاً . ولا يسمح لك بنقل أكثر من قرص واحد في كل
محاولة ، أو بوضع قرص كبير فوق قرص صغير في أى مرة ؛ ولا مانع من استخدام المسامير الثلاثة .

الكلمات المتقاطعة

ا ح د ر ع
م م ل ن و ي

وزع هذه الحروف على المربعات الصغيرة
الحالية ، لتحصل في النهاية على ثمانى كلمات
ذات معانٍ معروفة ، تقرأ رأسياً وأفقياً .

١				ب
س				ة



٢ — لم يكد الفتيات يعرفن الأمير حتى بسبن :
بس ، بس ! فظهر من جانب النهر ثلاث قطايط صغيرات ،
تلبس كل قطعة منها حذاء وسترة ، وعلى كتفها مخلاة !



١ — ظهر الفرح في وجه الأمير ، وأقبل على الفتيات
بوجه مستبشر وهو يقول : نعم ، أنا الأمير ، وزوجتي
الأميرة ؛ فهل تعرفن أين بوسي ذات الحذاء ؟



٤ — هز الأمير رأسه وهو يقول أسفا : أين العوض
من بوسي الجميلة ، ذات الحيلة والوسيلة ؟ فسأذهب
للبحث عنها في جميع البلاد ، حتى أبلغ بلاد أرنباد !



٣ — دهش الأمير وقال : كأنهن بوسي ؛ ولكن أين
بوسي ؟ قالت إحدى الفتيات : إنهن شبيهات بوسي ، تعلمن
منها السكر والشطارة ، فخذهن عوضا من بوسي الغدارة !



٦ — قالت كبرى البنات : أمّا إذ أضرت على الذهاب ،
فاحذر الصياد وحارس الغابة وشيخ البحر ، وألزم الصمت
حتى تبلغ الجسر العائم على الماء ، فار كبسه ليعبر بك !...



٥ — فأقبلت عليه إحدى القطايط وهي تقول : لن تذهب
وحذك يا أمير ؛ فسندحبك للبحث عنها إلى أقصى البلاد ،
ولو لقينا في سبيلها أقصى المشقات والأهوال !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..